

ACADEMIC CALENDER 2020

DEPARTMENT OF HINDI



KHUDIRAM BOSE CENTRAL COLLEGE
71/2 A, BIDHAN SARANI KOLKATA-700006

SYLLABUS-HINDI
1st, 3rd and 5th SEMESTER

परीक्षा का प्रारूप

लिखित परीक्षा (Theory)-65 अंक

संगोष्ठी /सत्रांत पत्र (Seminar/Term Paper)-15 अंक

उपस्थिति (Attendance)-10 अंक

विभागीय मूल्यांकन (Internal Assessment)-10 अंक -----

कुल योग-100 अंक

1st Semester Syllabus

HIN-A,CC1

1. हिंदी साहित्य का इतिहास(रीतिकाल तक)

- आदिकाल-सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, लौकिक साहित्य।
- भक्तिकाल- सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां, संत काव्य, सूफी काव्य, राम काव्य, कृष्ण काव्य
- रीतिकाल- सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य धारा।

HINA-A,CC2

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

- आधुनिक काल-राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

हिंदी नवजागरण

भारतेन्दु युग

छायावाद

प्रयोगवाद

प्रगतिवाद

नई कविता

समकालीन कविता

हिंदी गद्य का विकास-स्वतंत्रता पूर्व हिंदी गद्य, स्वातंत्र्योत्तर।

HIN,G-CC1

हिंदी साहित्य का इतिहास

काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन काव्य धाराएँ -सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, प्रमुख रासोकाव्य, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।

भक्ति आंदोलन : सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख निर्गुण कवि प्रमुख, सगुण कवि भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ।

रीति बद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त कवि।

1857 का स्वतंत्रता संघर्ष और हिन्दी नवजागरण, भारतेन्दु युगीन साहित्य की विशेषताएँ, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, द्विवेदी युग के प्रमुख गद्य लेखक और कवि।

मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा

हिन्दी में गद्य विधाओं का उद्भव और विकास-उपन्यास कहानी, नाटक।

HINA/HING-AECC-1-1-TH/MIL

निबंध

- नाखून क्यों बढ़ते - हजारी प्रसाद द्विवेदी
- घीसा - महादेवी वर्मा
- पर्यावरण संरक्षण - शुकदेव प्रसाद

- धूमकेतु - गुणाकर मुले

कविताएं

- बीती विभावरी जागरी-जयशंकर प्रसाद
- पैतृक संपत्ति - केदारनाथ अग्रवाल
- उनको प्रणाम- नागार्जुन
- हो गई है पीर पर्वत सी- दुष्यंत कुमार
- धार्मिक दंगो की राजनीति- शमशेर बहादुर सिंह

कहानियाँ

- मंत्र-प्रेमचंद
- भोलाराम का जीव-हरिशंकर परसाई
- त्रिशंकु - मन्नू भंडारी
- पाली - यशपाल

पारिभाषिक शब्दावली (100 शब्द)

1. Accountability-जवाबदेही
2. Ad-hoc- तदर्थ
3. Adjournment- स्थगन
4. Adjustment- समायोजन
5. Agenda-कार्यसूची
6. Agreement-अनुबंध
7. Allotment आबंटन
8. Allowance- भत्ता
9. Approval- अनुमोदन
10. Authority- प्राधिकरण
11. Autonomous- स्वायत्त
12. Bonafide- वास्तविक
13. Bye-law उप-विधि
14. Charge- प्रभार
15. Circular- परिपत्र
16. Compensation- क्षति पूर्ति
17. Confirmation- पुष्टि
18. Consent- सहमति

19. Contract- संविदा
20. Discretion- विवेक
21. Enclosure- अनुलग्नक
22. Ex-Office- पदेन
23. Honorarium- मानदेय
24. Infrastructure- आधारभूत, संरचना
25. Memorandum- ज्ञापन
26. Modus operandi- कार्य-प्रणाली
27. Notification- अधिसूचना
28. Officiating- स्थानापन्न
29. Postponement- स्थगन
30. Proceedings- कार्यवाही
31. Record- अभिलेख
32. Retirement सेवानिवृत्ति
33. Stagnation- गतिरोध
34. Verification- सत्यापन
- व्यवसायिक, वाणिज्यिक एवं संचार माध्यम संबंधी शब्दावली
35. Account- लेखा/खाता
36. Accountant- लेखपाल
37. Adjustment- समायोजन
38. At-par - सममूल्यपर
39. Audio-Visual display- दृश्य-श्रव्य प्रदर्श
40. Audit- लेखा-परीक्षा
41. Audition- स्वर ध्वनि परीक्षण
42. Auditorium- प्रेक्षागृह
43. Authentic- प्रमाणिक
44. Back dated- पूर्व दिनांकित
45. Bail- जमानत
46. Bank-Guaranty- बैंक प्रत्याभूति
47. Bearer- वाहक
48. Cash Balance- रोकड़बाकी
49. Clearing- समाशोधन
50. Commission- दलाली
51. Confiscation- अधिहरण
52. Convertible- परिवर्तनीय
53. Currency- मुद्रा
54. Current- चालूखाता



55. Divident- लाभांश
56. Documentation- प्रलेखन
57. Endorsement- बंदोबस्ती
58. Exchange- विनमय
59. Finance- वित्त
60. Fixed Deposit- सावधिजमा
61. Forfeiture- जब्ती
62. Guaranty-प्रत्याभूति
63. Indemnity Bond- क्षतिपति बंध
64. Insolvency- दिवाला
65. Investment - निवेश
66. Lease- पट्टा
67. Long term credit- दीर्घवधि उधार
68. Lumpsum- एकमुश्त
69. Mobilisation- संग्रहण
70. Moratorium- भुगतान-स्थगन
71. Mortgage- गिरवी
72. Output- उत्पादन
73. Outstanding- बकाया
74. Payable- देय
75. Payment- भुगतान
76. Progressive- रुक्का हुण्डी
77. Realization- बसूली
78. Recommendation- संस्तुति
79. Rectification- परिशोधन
80. Recurring- आवर्ति
81. Redeemable- प्रतिदेय
82. Renewal- नवीकरण
83. Revenue- राजस्व
84. Sensex- शेयरसूचकांक
85. Security- प्रतिभूति
86. Short-term credit- अल्पाधि उधार
87. Squeeze- अधिसंकुचन
88. Sur-charge- अधिभार
89. Suspense Account- उचंतलेखा
90. Trade Mark- मार्का
91. Transaction- लेनदेन



92. Transfer- अंतरण
93. Turn over - पण्यावर्त
94. Undervaluation- अल्पमूल्यांकन
95. Validity- वैधता
96. Vault- तहखाना
97. Warranty- आश्वस्ति
98. Withdrawal- आहरण
99. Working Capital- कार्यशीलपूंजी
100. Winding up- समेटना

अंक विभाजन:

सभी प्रश्न बहुविकल्पीय होंगे । (40 x 2 =80)

3rd Semester

परीक्षा प्रारूप

लिखित परीक्षा (Theory)-65 अंक

संगोष्ठी /सत्रांत पत्र (Seminar/Term Paper)-15 अंक

उपस्थिति (Attendance)-10 अंक

विभागीय मूल्यांकन (Internal Assessment)-10 अंक -----

कुल योग-100 अंक

CC5 : छायावादोत्तर हिंदी कविता

1. केदारनाथ अग्रवाल-जो जीवन की धूल चाटकर बड़ा हुआ है,
हमारी जिंदगी, पहला पानी, मजदूर के जन्म पर, ओस की बूंद
कहती है, मात देना नहीं जानती
2. नागार्जुन- बादल के घिरते देखा है, प्रतिबद्ध हूं, अकाल और
उसके बाद, घिन तो नहीं आती, बहुत दिनों के बाद, शासन की
बंदूक, कालिदास सच-सच बतलाना, तुम किशोर-तुम तरुण,
मनुष्य हूं।
3. रामधारी सिंह दिनकर- रश्मिरथी(तृतीय सर्ग)
4. माखनलाल चतुर्वेदी- कैदी और कोकिला, पुष्प की अभिलाषा,
बदरिया थम-थमकर झर री
5. अज्ञेय-यह दीप अकेला, मैं वहां हूं, कलगी बाजरे की, कतकी
पूनी, एक बूंद सहसा उछली, हरी घास पर क्षण भर, कितनी
नावों में कितनी बार
6. भवानी प्रसाद मिश्र-गीत फरोश, सतपुड़ा के जंगल, कला-1,
कला-2, बुनी हुई रस्सी,कठपुतली
7. रघुवीर सहाय-हंसो-हंसो जल्दी हंसो, रामदास, पढ़िए गीता,
दुनिया, राष्ट्रगीत,तोड़ो
8. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- प्रार्थना-1, काठ की घंटियां, भूख,
पाठशाला खुला दो महाराज, लीक पर ले चले, आत्मसाक्षात्कार,
व्यंग्य मत बोलो।

9. गिरिजा कुमार माथुर- इतिहास की कालहीन कसौटी, 15 अगस्त, दो पाटों की दुनिया, आदमी का अनुपात, छाया मत छूना, नया बनने का दर्द

CC6-भारतीय काव्यशास्त्र

1. काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन।
2. रस सिद्धांत-रस की अवधारणा, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।
3. ध्वनि सिद्धांत-ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण।
4. अलंकार सिद्धांत-अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार सिद्धांत एवं अन्य संप्रदाय।
5. रीति संप्रदाय-रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण।
6. वक्रोक्ति सिद्धांत-वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजवावाद।
7. औचित्य सिद्धांत-औचित्य की अवधारणा
8. हिंदी काव्यशास्त्र का इतिहास-सामान्य परिचय।

CC7-पाश्चात्य शास्त्र

1. प्लेटो-काव्य संबंधी मान्याताएं
2. अरस्तु-अनुकृति एवं विरेचन।

3. लॉजाइनस-काव्य में उदात्त की अवधारणा।
4. वडर्सवर्थ-काव्य भाषा का सिद्धांत।
5. कॉलरिज-कल्पना और फैंटसी
6. क्रोचे-अभिव्यंजनावाद
7. टी.एस.इलियट-परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा, निवैक्तियकता का सिद्धांत।
8. आई.ए.रिचर्डस- मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत।
9. नई समीक्षा।
10. माक्-सवादी समीक्षा।
11. शास्त्रीयतावाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैली विज्ञान।
12. आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं औपनिवेशिकता, संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद।

HIN-A-SEC-A-3-1-TH

अंक विभाजन

सभी प्रश्न पत्रों के लिए मान्य

लिखित परीक्षा (Theory) - 80 अंक

उपस्थिति (Attendance) - 10 अंक

विभागीय मूल्यांकन (Internal Assessment) - 10 अंक

कुल योग- 100 अंक

साहित्य और हिन्दी सिनेमा

- सिनेमा और समाज- विश्व में सिनेमा का उदय, मध्यवर्ग, आधुनिकता और सिनेमा,
- मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा ,सिनेमा और समाज, सिनेमा की सामाजिक भूमिका सिनेमा कला या मनोरंजन, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति साहित्य और सिनेमा, प्रमुख सिने सिद्धांत।
- सिनेमा का तकनीकी पक्ष ,फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा सृजन की सामूहिकता सिनेमा की भाषा, निर्देशक, पटकथा, छायांकन, सिने संगीत, अभिनय और संपादन, सेंसर बोर्ड , सिनेमा का वितरण और व्यवसाय, सिनेमाघर।
- हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास- प्रारंभिक दौर का सिनेमा, स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी सिनेमा, भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, सिनेमाई यथार्थवाद और समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारवाद और हिन्दी सिनेमा ,बाल फिल्में तकनीकी क्रांति और हिन्दी सिनेमा।
- साहित्य और सिनेमा- अंतरसंबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक।
- फिल्म समीक्षा
- आरंभ से 1947 - राजा हरिश्चन्द्र, अछूत कन्या, अनमोल, घड़ी, देवदास।
- 1947-1970- मदर इण्डिया. दो आंखे बारह हाथ, तीसरी कसम , नया दौर
- 1970 से 1990- गर्म हवा, बाँबी, शोले, आंधी।
- 1990 से अद्यतन- तारे जमीन पर, श्री इंडियट्स, दिलवाले दुल्हनिया ले जाएंगे ,मुन्ना भाई एम बी बी एस,पान सिंह तोमर ,मैरी कॉम।

HIN-G-CC-3-3-TH(TU) आधुनिक हिंदी कविता

- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र- नए जमाने की मुकरियां (1 में 14 तक)
- मैथिलीशरण गुप्त- यशोधरा (महाभिनिष्क्रमण)
- जयशंकर प्रसाद- हिमाद्रि तुंग शृंग से, अरुण यह मधुमय देश हमारा, तुम रजक किरण के अन्तराल में, उठ उठ लघु लोल लहर-री लघु, मधुप गुनगुनाकर कह जाता, ले चल वहां भुलावा देकर
- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- संध्यासुंदरी- तुम और मैं, अधिवास, जागो फिर एक बार 2, गहन है यह अंधकारा, स्नेह निर्झर बह गया, ध्वनि, दगा की।
- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय- यह दीप अकेला, मैं वहाँ हूँ, कलगी बाजरे की, कतकी पूनो, एक बूंद सहसा उछली, हरी घास पर क्षण भर।
- नागार्जुन- बादल को घिरते देखा है, प्रतिबद्ध हूँ, अकाल और उसके बाद, घिन तो नहीं आती, बहुत दिनों के बाद, शासन की बंदूक।

5th Semester

परीक्षा प्रारूप

लिखित परीक्षा (Theory)-65 अंक

संगोष्ठी /सत्रांत पत्र (Seminar/Term Paper)-15 अंक

उपस्थिति (Attendance)-10 अंक

विभागीय मूल्यांकन (Internal Assessment)-10 अंक -----

कुल योग-100 अंक

HIN-A-CC-11

हिंदी नाटक एवं एकांकी

नाटक

- अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- स्कंदगुप्त : जयशंकर प्रसाद
- आषाढ का एक दिन : मोहन राकेश
- माधवी : भीष्म साहनी

एकांकी

- औरंगजेब की आखिरी रात: रामकुमार वर्मा
- विषकन्या : गोविन्द बल्लभ पंत
- और वह जा न सकी : विष्णु प्रभाकर
- भोर का तारा : जगदीशचंद्र माथुर

CC12

हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं

- सरदार पूर्ण सिंह- मजदूरी और प्रेम
- रामचंद्र शुक्ल- करुणा
- हजारी प्रसाद द्विवेदी- देवदारु
- विद्यानिवास मिश्र- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
- शिवपूजन सहाय- महाकवि जयशंकर प्रसाद
- रामवृक्ष बेनीपुरी - रजिया
- डॉ नगेन्द्र - दादा स्वर्गीय बालकृष्ण शर्मा नवीन
- माखनलाल चतुर्वेदी- तुम्हारी स्मृति
- विष्णुकांत शास्त्री- ये हैं प्रोफेसर शशांक

HIN-A-DSE-A(1)-5-TH(TU)

राष्ट्रीय काव्यधारा

- मैथिलीशरण गुप्त
- माखनलाल चतुर्वेदी
- सोहनलाल द्विवेदी
- बालकृष्ण शर्मा नवीन
- रामधारी सिंह दिनकर

HIN-G-DSE-1 -5-TH(TU)

छायावाद

- जयशंकर प्रसाद
- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- सुमित्रानंदन पंत
- महादेवी वर्मा

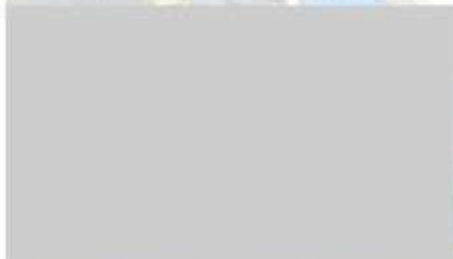
(उपर्युक्त कवियों की चयनित रचनाएं विश्वविद्यालय अपनी

TIME/YEAR	SEM	11am-12pm	12pm-1pm	2pm-3pm	3pm-4pm				
MONDAY	3 RD	M.S	R.G		S.U				
	5 TH	S.U	M.S	R.G					
TUESDAY	3 RD		R.G		S.U				
	5 TH		S.U	R.G					



WEDNESDAY	3RD	M.S	S.U						
	5TH	S.U	M.S						
THURSDAY	3RD		M.S	R.G	S.U				
	5TH	S.U	R.G	M.S					
FRIDAY	3RD	M.S	R.G		S.U				
	5TH	S.U	M.S	R.G					
SATURDAY	3RD		R.G						
	5TH		M.S						








2020,SPECIAL ROUTINE (14TH SEP- 30TH SEP)







TEACHERWISE DISTRIBUTION OF SYLLABUS

Teacher name	1 st sem (H)	1 st sem (G)	1 st sem (MIL)
S.U	<p>आदिकाल-सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, लौकिक साहित्य।</p> <p>भक्तिकाल- सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां, संत काव्य, सूफी काव्य, राम काव्य, कृष्ण काव्य</p> <p>रीतिकाल- सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य धारा।</p>		
M.S	<p>प्रयोगवाद</p> <p>नई कविता</p> <p>समकालीन कविता</p> <p>हिंदी गद्य का विकास-स्वतंत्रता पूर्व</p> <p>हिंदी गद्य, स्वातंत्र्योत्तर</p>	<p>काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन काव्य धाराएँ -सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, प्रमुख रासोकाव्य, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।</p> <p>भक्ति आंदोलन : सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख निर्गुण कवि प्रमुख, सगुण कवि भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ।</p> <p>रीति बद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त कवि।</p> <p>1857 का स्वतंत्रता संघर्ष और हिन्दी नवजागरण, भारतेन्दु युगीन साहित्य की विशेषताएँ, महावीर प्रसाद द्विवेदी और</p>	

		उनका युग, द्विवेदी युग के प्रमुख गद्य लेखक और कवि। मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा हिन्दी में गद्य विधाओं का उद्भव और विकास- उपन्यास कहानी, नाटक।	
R.G	आधुनिक काल-राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि हिंदी नवजागरण भारतेंदु युग छायावाद प्रगतिवाद।  	   	निबंध नाखून क्यों बढ़ते - हजारी प्रसाद द्विवेदी घीसा - महादेवी वर्मा पर्यावरण संरक्षण - शुकदेव प्रसाद धूमकेतु - गुणाकर मुले कविताएं बीती विभावरी जागरी- जयशंकर प्रसाद पैतृक संपत्ति - केदारनाथ अग्रवाल उनको प्रणाम- नागार्जुन हो गई है पीर पर्वत सी- दुष्यंत कुमार धार्मिक दंगो की राजनीति- शमशेर बहादुर सिंह कहानियाँ मंत्र-प्रेमचंद भोलाराम का जीव- हरिशंकर परसाई त्रिशंकु - मन्नू भंडारी पाली - यशपाल




Teacher name	3 rd sem (H)	3 RD sem (G)	3rd sem (sec)
S.U	CC6-काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन।		

	<p>रस सिद्धांत-रस की अवधारणा, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।</p> <p>ध्वनि सिद्धांत-ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण।</p> <p>अलंकार सिद्धांत-अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार सिद्धांत एवं अन्य संप्रदाय।</p> <p>रीति संप्रदाय-रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण।</p> <p>वक्रोक्ति सिद्धांत-वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजवावाद।</p> <p>औचित्य सिद्धांत-औचित्य की अवधारणा</p> <p>हिंदी काव्यशास्त्र का इतिहास-सामान्य परिचय।</p>		
M.S	<p>CC5-अज्ञेय-यह दीप अकेला, मैं वहां हूँ, कलगी बाजरे की, कतकी पूनो, एक बूंद सहसा उछली, हरी घास पर क्षण भर, कितनी नावों में कितनी बार</p> <p>भवानी प्रसाद मिश्र-गीत फरोश, सतपुड़ा के जंगल, कला-1, कला-2, बुनी हुई रस्सी, कठपुतली</p> <p>रघुवीर सहाय-हंसो-हंसो जल्दी हंसो, रामदास, पढ़िए गीता, दुनिया, राष्ट्रगीत, तोड़ो</p>	<p>सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- संध्यासुंदरी- तुम और मैं, अधिवास, जागो फिर एक बार 2, गहन है यह अंधकारा, स्नेह निर्झर बह गया, ध्वनि, दगा की। सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय- यह दीप अकेला, मैं वहाँ हूँ, कलगी बाजरे की, कतकी पूनो, एक बूंद सहसा उछली, हरी घास पर क्षण भर।</p>	<ul style="list-style-type: none"> • साहित्य और सिनेमा- अंतरसंबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक। • फिल्म समीक्षा • आरंभ से 1947 - राजा हरिश्चन्द्र, अछूत कन्या, अनमोल, घड़ी, देवदास। • 1947-1970- मदर इण्डिया. दो आंखे बारह हाथ, तीसरी कसम , नया दौर • 1970 से 1990- गर्म

	<p>सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- प्रार्थना-1, काठ की घंटियां, भूख, पाठशाला खुला दो महाराज, लीक पर ले चले, आत्मसाक्षात्कार, व्यंग्य मत बोलो।</p> <p>गिरिजा कुमार माथुर- इतिहास की कालहीन कसौटी, 15 अगस्त, दो पाटों की दुनिया, आदमी का अनुपात, छाया मत छूना, नया बनने का दर्द</p> <p>CC7- टी.एस.इलियट-परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा, निवैक्तियकता का सिद्धांत।</p> <p>आई.ए.रिचर्डस- मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत।</p> <p>नई समीक्षा।</p> <p>माक-संवादी समीक्षा।</p> <p>शास्त्रीयतावाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैली विज्ञान।</p> <p>आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं औपनिवेशिकता, संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद।</p>	<p>नागार्जुन- बादल को घिरते देखा है, प्रतिबद्ध हूँ, अकाल और उसके बाद, घिन तो नहीं आती, बहुत दिनों के बाद, शासन की बंदूक।</p>	<p>हवा, बॉबी, शोले, आंधी।</p>
R.G	<p>CC5-केदारनाथ अग्रवाल-जो जीवन की धूल चाटकर बड़ा हुआ है, हमारी जिंदगी, पहला पानी, मजदूर के जन्म पर, ओस की बूंद कहती है, मात देना नहीं जानती</p> <p>नागार्जुन- बादल के घिरते देखा है, प्रतिबद्ध हूँ, अकाल और उसके बाद, घिन तो नहीं आती, बहुत दिनों के बाद, शासन की बंदूक, कालिदास सच-सच बतलाना, तुम किशोर-तुम तरुण, मनुष्य हूँ।</p> <p>रामधारी सिंह दिनकर-</p>	<p>भारतेन्दु हरिश्चन्द्र- नए जमाने की मुकरियां (1 में 14 तक)</p> <p>मैथिलीशरण गुप्त- यशोधरा (महाभिनिष्क्रमण)</p> <p>जयशंकर प्रसाद- हिमाद्रि तुंग शृंग से, अरुण यह मधुमय देश हमारा, तुम रजक किरण के अन्तराल में, उठ उठ लघु लोल लहर-री लघु, मधुप गुनगुनाकर कह जाता, ले चल वहां</p>	<p>सिनेमा और समाज- विश्व में सिनेमा का उदय, मध्यवर्ग, आधुनिकता और सिनेमा,</p> <p>मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा ,सिनेमा और समाज, सिनेमा की सामाजिक भूमिका सिनेमा कला या मनोरंजन, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति साहित्य और सिनेमा,</p>

	<p>रश्मिरथी(तृतीय सर्ग) माखनलाल चतुर्वेदी- कैदी और कोकिला, पुष्प की अभिलाषा, बदरिया थम-थमकर झर री CC7- प्लेटो-काव्य संबंधी मान्यताएं अरस्तु-अनुकृति एवं विरेचन। लॉजाइनस-काव्य में उदात्त की अवधारणा। वडर्सवर्थ-काव्य भाषा का सिद्धांत। कॉलरिज-कल्पना और फैटसी क्रोचे-अभिव्यंजनावाद</p>	<p>भुलावा देकर</p>	<p>प्रमुख सिने सिद्धांत। सिनेमा का तकनीकी पक्ष ,फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा सृजन की सामूहिकता सिनेमा की भाषा, निर्देशक, पटकथा, छायांकन, सिने संगीत, अभिनय और संपादन, सेंसर बोर्ड , सिनेमा का वितरण और व्यवसाय, सिनेमाघर। हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास- प्रारंभिक दौर का सिनेमा, स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी सिनेमा, भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, सिनेमाई यथार्थवाद और समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारबाद और हिन्दी सिनेमा ,बाल फिल्में तकनीकी क्रांति और हिन्दी सिनेमा।</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Teacher name	5 TH sem (H)	5 TH sem (DSC)	
S.U	<p>CC11 नाटक- आषाढ़ का एक दिन : मोहन राकेश • माधवी : भीष्म साहनी CC12- एकांकी • औरंगजेब की आखिरी रात: रामकुमार वर्मा • विषकन्या : गोविन्द बल्लभ पंत</p>		

	<p>CC12- सरदार पूर्ण सिंह- मजदूरी और प्रेम</p> <ul style="list-style-type: none"> • रामचंद्र शुक्ल- करुणा • हजारी प्रसाद द्विवेदी- देवदारु • विद्यानिवास मिश्र- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है • शिवपूजन सहाय- महाकवि जयशंकर प्रसाद • रामवृक्ष बेनीपुरी - रजिया • डॉ नगेन्द्र - दादा स्वर्गीय बालकृष्ण शर्मा नवीन • माखनलाल चतुर्वेदी- तुम्हारी स्मृति • विष्णुकांत शास्त्री- ये हैं प्रोफेसर शशांक 		
M.S	<p>CC11-स्कंदगुप्त : जयशंकर प्रसाद और वह जा न सकी : विष्णु प्रभाकर</p>	<p>राष्ट्रवादी काव्यधारा- सोहनलाल द्विवेदी बालकृष्ण शर्मा नवीन रामधारी सिंह दिनकर</p> <p>छायावाद जयशंकर प्रसाद सूर्यकांत त्रिपाठी निराला</p>	
R.G	<p>CC11-अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चंद्र भोर का तारा : जगदीशचंद्र माथुर</p>	<p>छायावादी- सुमित्रानंदन पंत महादेवी वर्मा</p> <p>राष्ट्रवादी काव्यधारा- मैथिलीशरण गुप्त माखनलाल चतुर्वेदी</p>	